

**Liebe und Freiheit**

von Karl Löbl

"Für mich gibt's vier Meilensteine im Repertoire eines lyrischen Tenors: *Die Matthäuspassion*, der Tamino, Britten's *War-Requiem* und Schuberts Müllerin-Lieder. Gerade diese zu singen und aufzunehmen, war schon immer mein Traum", gesteht Michael Schade. Jetzt wurde endlich dieser Traum Realität. Nicht bei einer der europäischen Firmen, sondern beim kanadischen Rundfunk: Schades Aufnahme von Schuberts Zyklus "Die schöne Müllerin" erschien eben bei CBC Records (Toronto). Seit Fritz Wunderlich hat kein Tenor diese 20 Lieder einfacher, natürlicher, berührender, schöner gesungen. (Auch Festival-Besucher können sich jetzt davon überzeugen.)

Gemeinsam mit Malcolm Martineau als mitgestaltendem Klavier-Partner gelingt es Schade, Kunstlieder wie Volkslieder vorzutragen. Der Tonfall ist schlicht, der Ausdruck changiert präzise zwischen Wehmut und Zorn, zwischen Lyrik und Dramatik. Phrasierung und Artikulation sind vorbildlich, doch nie artifiziell. Der Vortrag wirkt fast privat, doch niemals sentimental. Wunderbar.

**Love and Freedom**

For me there are four milestones in the repertoire of a lyric tenor: *St. Matthew's Passion*, Tamino, Britten's *War Requiem* and Schubert's "Schöne Müllerin". To sing and record the "Müllerin" was always my dream, says Michael Schade. Now this dream became reality, eventually, not with a European recording company, but with Canadian Broadcasting, CBC Records, Toronto. Since Fritz Wunderlich no tenor has sung these 20 Lieder more simply, naturally, touching and beautiful. (Festival visitors could also testify to that).

Together with Malcolm Martineau as a collaborative partner, Michael Schade succeeds in singing art songs like folksongs. The sound is effortless, the expression changes precisely between sadness and rage, between poetry and drama. Phrasing and articulation are exemplary, never artificial. The presentation is almost private and never sentimental. Wonderful!

*English Translation courtesy of Johannes Schade*